

Kolm linna-isandat aga, kes päew ja öö  
tubliste oma pettuse kallal waewa oliwad näi-  
nud, pidiwad ja läksiwad ka muidugi káratse-  
des ja kiratsedes auusa abielu-paari majast  
minema, sest nad oliwad nüüd selle wanalise  
hobuse eest kolme kordse hinna maksnud, Ju-  
mala muidu tööd teinud ja páále seda oliwad  
nende silmad hábi táis, et enestele auusamal  
kombel leiba ei mõistnud teenida, ega ka ko-  
duš mitte kui õnnelikud abielurahwas ei ela-  
nud, waid kui hádaelulased, kes igapäew kak-  
lewad ja kistlewat!

Dulewikus lasseb perenaine Maret, hobuste  
müümist oma mõistliku ja koolitatud poja lábi  
ára toemetada, kellel enam asja oli, ilma ja  
inimesi tundma õppida, kui endisel ajal tema  
nõukal, tublil ja auusal isal. —

Kae, armas lugeja, kus alles háá abikaasa  
ja kuidas see naene mehe meel oli, oleks kóik  
nõnda wiisi olnud, siis ei soowiks meie kelle-  
gile úksina oma elupáewi ára elada, kes wá-  
hagi õnnest osa saada tahawad.

## Laul, õigest noorest mehest.

Kui noore mehe elu õitse-ajal  
Arm palawalt ta rinda paisutab,  
Kui noore neiu kuldsse keele kájal  
Beig kuulleb, et t'al armu awal dab,  
Kui õnnelik, et armus aim'dud „saajal“ \*)  
Ta oma hõllma neidu kaisutab:  
Siis õõpik tõistest lindest laulab kenam:  
„See aeg saab otsa, ega tule enam.“

Ja kui ka tormid peaks tõttma ette  
Elusügisel ta õnneteele,  
Kui ka neiu teda paljalt pette, \*\*)  
Ja wale orjaks andis oma keele,  
Kui wiletsus t'ad uputaks filmwette,  
Siiski armu õitse-aeg jääks meele;  
Nagu löpseb õitse-aeg, mis oli kenam,  
Nii ka sügise, ega tule enam.

\*) „saajal“ = pulmal.

\*\*) „pette“ = pettis.