

Muusust juustust meie teame, sulda ta  
ommad lapsed öppetand, enne kui ta hing-  
ge heitend — råkigo se just sedda, mis ta  
hingehoitmisest aias sündund. Eest kui ta  
halkas surrenta, siis se sõnud läis ülle  
küla, kui kella heal — ja seikide läed loid-  
risti, rõmustumist temma hingelise välitudes;  
nenda temma wagga ellu olli iggaühel sõ-  
dame peale hukkand. Egga seland temma  
sepärrast feddagit, lusti piddamast — aga  
hääbematta asio ta ei fallind, ja igga pat-  
to assi aias tedda valjo sammale. Temma  
süddame ette kaedas mitte vildets omnia  
hääda, ja temma üksse lämbe ülle astus  
mitte furio, sedda temma nou ja sanna  
rõmustersid — mitte vörüs pattust, tem-  
ma waggadust tähhele pannes. Werre  
polest ta olli uusina viibhaga; agga Jum-  
malat fartes, olli ta moistus iduimust  
temma süddame peale sanud, ja sedda en-  
nam mäksis temma õigus seikide melest:  
sest temma waggaadus ei olnud mitte tem-

ma ennese jut, waid igganees nõgai sedda  
temma viisist ja kõmbest. Kui nijuggiine  
mees surrennisse peál on, kelle süddaa lõbb  
siis mitte Jummalala pole! Iggast perrest  
tõttasid sepärrast, veel Ardo Janit waats-  
ma — emmad ja issad, kes isse kui lapsed  
temma ees mängind, tullid omma lastega  
— iggaühel messi silmas — „kas náte,  
kui wanna taat lähháb.“ Yah, ütles mon-  
ni teime: „kui meie osfame, ommad lapsed  
öige tele sata, siis olli se temma, kes meid  
juhhatas.“ Ka olli monni senna tulnud,  
kes temma meest furiaste olli pahbandand;  
fest sedja õigem ñi nimene on, sedda en-  
nam vihkaid tedda mitto, ja mis õige inni-  
menne wabhesk lõggematta eksib, sej on  
polhe õrmotöö jut — agaa mis aios tem-  
ma vihkaaid nüüd senna? ei muuid, kui  
nende hinge kahhetsemisse — ja se aias  
Jummalala pole. Nenda sadab se wagga,  
isseenlast taewa ja teisi — surno laua  
pealt weel ta putsub. Agga olleks õts