

Käijatte nimmel on sündinud, waid sedda sün-  
nib mitmed modi, kui innimesed mitte arro  
ei ja, kuidas ehk midda wisi kohhotus olli.  
Kes surnud on, se on surnud, selle luud ja  
lihha hakkab kohhe maddanema ja ei tulle siis  
ial enam hauast wälja, ellawaid kohhutama;  
agga ebbausk ja kerge meel tewad saggedaste  
asja hullemaks, kui se tõeste olli.

Italiamaal — ma ei tea enam selle liina  
nimme — olli rikka kaupmehhe wanna emma  
surnud. Pääw pärrast matmist, õhtul, läh-  
háb kaupmees seina kambri, kus emma haige  
olli ja ka surri; agga tulli kohhe sealt jälle  
taggasi, kohkunud ja kahwatand wárrisedes,  
hüab keif perre rahwast kokko ja ütleb, et  
emma jälle koeo taggasi tulnud, mis temma  
omma filmaga olli näinud; agga mitte ep  
olle julgenud liggi minna. Preester kutsuti  
seina, kes kohhe julgeste ees láks ja teised  
keif tagga järrele. Kui sisse ollid astunud,  
tõmmati wodi kardinid lahti ja keif nággid,  
et üks wanna naesterahwas, musta náuga,  
kellel tanno peas, omma suga tempusi teggi

ja waatjate peale irwitas. Müüd kússis prees-  
ter kaupmehhe káest, kas se temma emma piddi  
ollema? mis peale kaupmees kostis: „Sah! se  
on minno wanna emma; se on minno emma;  
Oh mo waene emma!“ ka teised maea inni-  
mesed piddasid tedda seks. Siin wóttis prees-  
ter wet ja piiskas sellega wannamori filmi.  
Kui koddokáia nággi, et preester wet temma  
filmi pillus, kargas wodist wälja ja preestre  
selga hammaštega kiini. Keif jooksid karju-  
des toast wälja; agga koddokáia müts kuf-  
kus peast mahha ja siis tunsid keif, et se  
wanna emma muud ei olnud, kui nende om-  
ma suur „ahw“, kes olli näinud, kuidas wanna  
õnnis wodiš haige olnud ja ride olli pandud.

Se asfi on ammo selge, et mis ahw nááb  
innimest ees teggewad, sedda teeb temma kohhe  
järrele.

Iggal maal on rahwas maiad  
Kuulma, kuidas koddokáijad  
Siin ja seal on tempo teinud,  
Mis ni mõnni arwab näinud.