

On pühkind filmaveed.  
Kui lggawaks aeg läinud,  
Ja murred arraks teinud,  
Siis ihho, hing sai kinnitust.

Selle salmi aeges käis üks lahti, minna  
kui keend, ni ehmatasin ma ärra, — sellesam-  
ma naesterahwa pea paistis ukse wahhelt.

„Ah se piiskoppi proua!“ ütles wanna õp-  
petaja, ja kummardas proua pose, „jah, nüüd  
ma saan arro, — se hea piiskoppi proua on  
sinno eest monne hea sanna rāfinud, —  
suur tanno teile.“

„Agga“ — ütles poeg jälle filmi kuiwata-  
des — „kas sa sedda naesterahwast ei tunne,  
issa?“ Agga issa ei tunnud mitte. Odde  
tunnistas, ja ütles: „Se on wist se preili,  
felle jurest sa hundi ärra pelletasid.“

„Tõssi kül! ütles noormees, ja just siin-  
sammas paik, kus meie praego istume. —

Siis rākis noormees jälle eddasi! Ni  
pea, kui ma selle pea näggin, ehmatasin ma,  
ja jāin wait. Agga se naesterahwas tulli mo  
liggi, tunnistas ja ütles: Ma ei tahtnud us-

kuda, kui ma laulo kuulsin agga nüüd ma ka  
omma filmadega nään, et teie wist selle ja  
selle kirjiko õppetaja poeg ollete, se, kes kah-  
he aasta eest mo jurest hundi ärrapelletas!“

„Jah, sesamma ma ollen,“ wastasin min-  
na, — ja rākisin nüüd filmi weksistes, et  
Gundling sedda teinud. Siis said ka selle  
hea naesterahwa filmad märjaks, ja ütles:  
„Teie ollete mind hundi käest päästnud, min-  
na tahhan teid nüüd ka hundi käest pääs-  
ta!“ ütles sedda, ja omma teed olli ta läi-  
nud. — Mo südda wabbises üsna, kui üks  
üllem tener mo jure tulli, mulle ütles: „Sol-  
dat! kui se wahhi, aeg täis saab, siis tulle  
seält uksest sisse, kunninga proua kutsu-  
sind.“

Kuidas ma hirmo täis ollin, senni kui kel  
lõi, sedda woite arwata. Ommeti lõi üks-  
ford kel, läksin siis wārrisedes kunninga  
proua ette. Temma kulas keik lahkel kom-  
bel järrele, kuidas mo loud siit sadik läi-  
nud, — ütles siis:

„Minna ei woi sulle keddagi parrato, mo