esimees a-st 1935, Katseasjanduse Nõukogu zootehnika sektsiooni esimees 1925—38, Põllumajandusliku Uurimise ja Katseasjanduse Komitee juhatuse abiesimees ja loomakasvatuse sektsiooni esimees a-st 1938. M. on toiminud ka Põllutöökoja veise tõuaretuse komitees, Agronoomide Koja juhatuse liikmena a-st 1935 ja Rahvusvahelise Piimandusliidu Eesti Komitees; peale selle oli ta tegev ERM-i Ühingu juhatuses abiesimehena a-st 1920, Tartu E. Laenu-Hoiu Ühisuse juhatuses ja T. Bergmann'i Abiraha valitsuses. M. on avaldanud ajakirjus „Agronoomia" jt. ning koguteoseis hulga artikleid. Neist nimetatagu: „Zootehnilistest katsetest, eriti nende metoodikast" („Agronoomia" 1928, nr. 3), „Toores kartul piimakarjasöödana" (*ibid.* 1929, nr. 4), „Eesti loomasöötade toiteväärtusest" (*ibid.* 1932, nr. 11), „Veisekasvatus Eestis" (Põllumehe käsiraamat IV, Tartu, 1934) jt. Ta on olnud „Eesti entsüklopeedia" loomakasvatuse osakonna toimetaja, ajakirja „Agronoomia" toimetuse liige a-st 1921, „Nutrition Abstracts & Reviews" (Aberdeen) eesti korrespondent a-st 1931, Rahvusvahelise Agronoomide Liidu väljaande „La technique agricole internationale" (Rooma) toimetuse liige a-st 1932 ja „Põllumajandusliku entsüklopeedia" toimetuse nõukogu liige a-st 1938.

Post. 1939, nr. 197, 198 (E. Liik) jj.; „Agronoomia" 1939, nr. 9 (A. Kivimäe, K. Liidak, J. Mets); isikl. saadud andmed. *T.*

***MÄGI** (sünnimeetrikas **Mäggi**), **Konrad Vilhelm**, maalikunstnik, sünd. 20. X 1878 vkj. Tartumaal Hellenurme v. kooliõpetaja, pärastise mõisavalitseja pojana, õppis Tartus J. Pellberg'i venekeelses Jüri koguduse koolis ja 1891 Tartu linnakoolis. Aineliste võimaluste puuduse tõttu katkes kooliharidus ja M. asus töötama tisleritöö, hiljemini puunikerduse alal. A-st 1897 töötas ta Tartus L. Bandalier'i mööblitehaseis, õppis a-st 1898 Tartu Saksa Käsitööliste Seltsi joonistuskursusil, teotses samal ajal sportimisega ning oli silmapaistvamaid „Taara" spordiseltsi teatrigrupi asutajaid koos K. Jungholz'iga (vt.). A-il 1903—05 õppis M. Peterburis A. Stieglitz'i (vt.) rakenduskunstikoolis, kust lahkus poliitilisil põhjusil koos J. Koort'i, A. Tassa ja N. Triik'iga (vt. neid ka *Suppl.*). M. teotses 1905—06 Peterburis äri bürooametnikuna ja õppis J. Goldblatt'i ateljees joonistamist, siirdus mais 1906 Ahvenamaale ja sügisel Helsingi, kus hankis ülalpidamist joonistuslikkude kõrvaltöödega, maalimisega ja J. Hurt'i (vt. *Suppl.*) rahvaluulekogude ümberkirjutamisega Soome Kirjanduse Seltsis. Ühtlasi töötas ta „Ateneumi" joonistuskoolis. Alates sept-st 1907 töötas M. Pariisis vabades kunstiateljees — *Colarossi*'s ja *La Grande Chaumière*'is, sõitis mais 1908 koos A. Tassa'ga Pariisist Norrasse, peatudes teel suve lõpuni Kopenhaagenis, kus tootis esimese küpsema maalidesarja sealseist motiivest. Norrasse jäi M. dets-ni 1910, elades peamiselt Oslos ja võideldes kogu aja raske majandusliku kitsikusega. Sellele vaatamata oli Norras viibimise aeg M. loomingulises tegevuses viljakas maastikumaali suhtes. Rahateenimise otstarbel töötas M. koguni filigraani alal. Seejärel viibis M. Pariisis apr-ni 1912. Asunud siis kestvamaks kodumaale, töötas ta vabakunstnikuna Tartus, kus omandas moodsa maastikumaalijana silmapaistva koha. Kunstipedagoogina asutas ta 1915 eraateljee maalijaile. M. oli kunstiühingu „Pallas" asutajaid 1918, teotses Vabadussõja ajal Lõuna-Eesti kunstikaitse toimkonnas ametnikuna ja a-st 1919 toimkonna juhatajana. A-l 1919 sai ta kõrgema kunstikooli „Pallas" direktoriks. Teotsenud kogu aja intensiivselt Tartu kunstielu keskendava juhina ja produktiivse maalijana, oli M. tervislikel põhjusil sügisel 1921 sunnitud asuma välismaale. Ta viibis mõnda aega Berliinis, Dresdenis ja Münchenis, siirdus dets-s Itaaliasse — Rooma, veetis järgmise a. märtsi- ja aprillikuu Capri saarel ning sõitis Perugia, Assisi, Firenze ja Milaano kaudu augusti alguses Saksamaale, kus peatus Obersdorf'is. Kogu Itaalias ja Saksamaal oleskelu ajal oli M. intensiivselt maalinud sealseid maastikumotiive. Pöördunud sügisel 1922 Tartu, jätkas ta ametikohuste täitmist „Pallase" direktorina, töötas talvel 1922—23 välismaalt kaasatoodud kavandeid ümber ja veetis järgnevad kaks suve Kukulinnas Saadjärvel, kus tootis Saadjärve motiive. A-l 1924 katkestas M. koolitöö tervislikel põhjusil ja siirdus talvel 1924 Saksamaale Schwarzwaldi sanatooriumi.

Eesti biograafilise leksikoni tÃƒÂ¤ienduskÃƒÂ¶ide, 1940, lk. 211