taval viisil puhtmaalilist elavust, taidurlikkuse hindamist ja üldiseid esteetilisi arvestusi. Ka paistab kasvavat publiku huvi kunstinäituste vastu, mis avaldub nii ostude kasvus kui järjekindlas näitusekülastajate arvu juurdevõtmises.

Eesti kunsti tutvustamiseks korraldati välismaal rida näitusi. Roomas avati selline näitus 18. veebruaril, Budapestis 24. märtsil, Varssavis 29. aprillil, Krakovis 22. mail ja 23. mail Antverpenis. Itaalias kujunes meie kunstinäitusele keskmine, rahuldav vastuvõtt. Budapestis ja Varssavis, samuti Krakovis ja Antverpenis oli vastukaja ülihea. Kuigi hinnangud üksikuil juhtudel on kunstialade suhtes lahkuminevad, võisime panna tähele meie graafika üldist suurt edu ja skulptuuri esiletõstmist arvustuses. On märkimisväärne, et nii Budapestis kui ka Roomas Kr. Raud oma põhjamaise hingelaadiga ja ürgse müstitsismiga äratas erilist tähelepanu.

Kuigi meie sellega, mis välismaal saavutati, võime olla rahul, oleks põhjalikuma ettevalmistusega võidud saada paremaid tulemusi. Meie välisnäituste peamine nõrkus seisab selles, et meie ühtlasel arvul esitame kõiki kodumaal esinevaid kunstnikke ning jätame oma paremate kunstnike loomingu väljapaistvamalt esitamata. Ka koosnesid meie näitused välismaal vaid jooksvaist, koguni kodumaal mitteväljapandud ja müüdavaist töist, justkui oleksime omi kunstnikke küllaldaselt varemini välismaal tutvustanud ja müügikõlbulisteks propageerinud. Edasised selletaolised üritused peaksid olema rohkem ettevalmistatud, et väljakujunenud ja juhtivat eesti kunstiloomingut kogu ülevaatlikkusega välismaale võiksime pakkuda.

Meie välisnäituste osas tuleb mainida ka maikuul E. Adamsoni kunstinäituse korraldamist Stokholmis. Näituselt osteti üks õlimaal ka Stokholmi kunstimuuseumi. Arvustused, mis ilmusid näituse puhul kõigis Stokholmi suuremates ajalehtedes, kandsid üldjoontes tunnustavat iseloomu ja tõstsid Adamson-Ericu rakenduskunstnikuna tähelepandavale kohale.

Meie näituste vaatlemise lõppedes tuleb mainida ka RAKÜ näitust „Kunstihoones" aprillis. Nagu varemadki RAKÜ näitused oli kõnesolevgi väliselt ilmelt eeskujulikumaid. Näitus pälvis otse tähelepanu ülesehituseltki! Rakenduskunsti aladest olid esitatud kõik meie olulisemad: mööbel, tekstiil, nahatööd, keraamika, klaas jne. Ka eksliibriste osakond oli esitatud. Trükistest esitati plakateid, pakendeid jm. Peab mainima, et meie rakenduskunst on viimasel ajal teinud tähelepandavaid edusamme. Kõrvuti moodsate vormiotsingutega võis ka leida teadlikku rahvuslike motiivide tarvitamist. On eriti tähelepandav, et meil köitetööde alal Kodrese töökojad Adamsoni juhatusel annavad uusi motiive rikkalikus valikus. Ka on silmapaistev edu klaasilihvimise alal, mis kuulub meil rakenduskunsti nooremate tööalade hulka.

Eesti kroonika 1939, lk. 92