Teatrid	Uute lavastuste arv	Etenduste arv	Vaatlejaid	Omatulu Kr.	Toetused Kr.	Keskmis. ühe etenduse kohta: Vaatlejaid	Kassa Kr.
„Estonia" . . .	17	321	225 152	198 389	163 000	701	618
„Vanemuine" . .	18	406	102 244	61 834	65 000	252	152
„E. Draamateater"	13	360	98 951	74 811	59 660	276	207
„Töölisteater" . .	9	327	119 686	72 077	37 000	366	220
„Ugala"	12	173	34 030	22 847	15 330	197	132
„Endla"	12	128	34 798	18 580	15 240	273	141
Narva teater . .	10	121	23 072	11 056	12 110	190	91
„Kannel" . . .	12	64	11 266	4 878	6 805	182	74
Kuressaare teater .	12	79	12 111	5 759	4 800	155	70
Valga teater . .	10	43	9 934	3 197	4 730	231	74
Kokku	125	2 022	671 244	473 428	383 675	331	233

sulistest istekohtadest leidnud kasutamist 65%, mis „Estonia" teatri kohta tähendaks, et publiku keskmine ühe etenduse kohta peaks olema 650. Hooaja 321 etendusest andis sõnadraama 120 et. 86 643 vaatlejale, ooper — 73 et. 44 300 v., operett — 91 et. 69 470 v. ja ballett 32 et. 22 853 v., kusjuures kassa üldtulust Kr. 198 389 draama andis Kr. 56 788, ooper — Kr. 40 408, operett — Kr. 76 327 ja ballett — Kr. 23 710. „Estonia" sõnadraama hooaeg avati Ed. Vilde „Pisuhännaga", millele järgnes A. Mälgu „Metshumal". Kolmas algupärand — A. Kivika ja A. Annisti draama „Nimed marmortahvlil" — tuli pidulikule esietendusele Vabariigi aastapäevaks ja sai erakordse menu osaliseks. Tänu sisulistele väärtustele „Nimed marmortahvlil" kujunes hooaja naelaks ja läks väljapaistvate tulemustega ka mitmes teises teatris. „Estonia" esituses paistis eriti silma A. Lauteri hoolikas lavastus ja noore näitleja Teet Koppeli hingestatud mäng. Tõlketeoseist saavutas suure menu K. Čapeki raske draama „Ema" Liina Reimaniga nimiosas, ja prantslase A. Birabeau' komöödia „Minu poeg minister" Paul Pinnaga peaosas. Suure publikumenu saavutas H. Vuolijoe „Niskamäe naiste" järg — „Niskamäe leib". Täieliseks ebaõnnestumiseks kujunes H. Ibseni „Rahvavaenlane", kuigi peaosades esines näitlejaskonna paremik. Sellest sai muide luigelaul „Rahvavaenlase" lavastajale, Haridusministeeriumi teatrikonsulendile, umbkeelsele Ivan Schmith'ile, kelles taheti näha meie näitlejaskonna järelkasvu õpetajat ja teatritöö instruktorit. Ooperi alal saavutas erakordse menu Nõukogude Vene ooper „Vaikne Don" oma tänapäevale lähedase sisuga ja originaalse muusikaga. Rahuldava menu saavutasid ka ooperid „Mazepa" ja „Don Pasquale", kuna E. Uuli

Eesti kroonika 1939, lk. 83