A. Galliera, lauljad — J. Schmidt ja G. Hüsch, pianistid — K. Valden, Š. Čerkasski, A. Uninski ja W. Rummel ning viiuldajad R. Odnoposov, W. Luzzato, M. Candela ja S. Rašina; kammermuusikat pakkus Camerata Musicale Romana keelpillide kvartett ning välismaa kooridest esinesid soome meeskoor „Viipurin Veikot" ja Leedu üliõpilaskonna segakoor. Pikema aja järel viibis kodumaal ka kontrabassikunstnik Ludvig Juht, esinedes rea kontsertidega. Suuremaist muusikalistest üritustest tuleks aga nimetada meeslaulupäeva Tartus, millest võttis osa 35 koori 1 300 lauljaga, ning Pärnumaa laulupäeva 5 000 lauljaga.

Koorilaulu repertuaari täiendamiseks korraldasid mitmed organisatsioonid võistlusi, mille tulemusena saadi hulk väärtuslikke laule. Auhinnale tulid heliloojad G. Ernesaks — Tartu Naislaulu Seltsi ning Eesti Õpetajate Liidu, M. Saar — Tallinna Meestelaulu Seltsi ning Eesti Õpetajate Liidu ja Riho Päts — Tartu Naislaulu Seltsi poolt korraldatud koorilaulude võistlusel. K. Türnpu nimeline auhind 1938. a. eest määrati prof. A. Vedrole.

Välissuhetest on märkimisväärne Balti riikide muusikakonverents ühes kontsertidega, mis peeti möödunud suvel Kaunases. Eesti esindajaina võtsid kongressist osa prof. J. Aavik ja helilooja R. Päts. Sõpruslepingu sõlmisid Muusika Üliõpilaste Selts ja Riia Konservatooriumi korp! Ligusonis; Helsingis peeti Sibelius-Akadeemia üliõpilaskonna korraldusel Eesti-Soome muusikaüliõpilaste vahelised hõimupäevad.

Rõõmustavalt on edenenud ka helitööde kirjastamine. Eesti Lauljate Liit hoolitseb järjekindlalt laulu- ning pasunakooride repertuaari eest, Autorikaitse Ühingu kirjastusel on ilmumas helitöid sümfoonia-orkestrile, kuna Kultuurkapitali Helikunsti Sihtkapitali Valitsus jätkab instrumentaal- ning vokaalsoolode kirjastamist. Tähtsamaks sündmuseks tuleb aga pidada eesti heliloomingu plaadistamist, mis teostati Riigi Ringhäälingu eesvõttel, sisaldades paremiku meie heliloomingust. Heliplaatidest on tellitud igaühest 100 eksemplari ja on mõeldud meie omaloomingu levitamiseks ja propageerimiseks. Muusikamuuseumi ja Eesti Rahvaluule Arhiivi eesvõttel plaadistati rahvapillimehi ja -laulikuid.

Aasta ei möödunud ka kaotuseta helikunstile: — varisesid maamulda meie helikunsti agaramad viljelejad — esimese rahvusliku ooperi „Vikerlased" looja Eevald Aav ja helikunstnik Voldemar Leemets.

Ainsa muusika-ajakirjana jätkas ilmumist „Muusikaleht".

Riigi Ringhäälingu dirigendiks valiti helikunstnik Olaf Roots.

Eesti kroonika 1939, lk. 81