Vaatleme teatreid üksikult.

„Estonia“ andis 1937/38. hooajal 17 (eelm. a. 20) uut lavastust ja kordas 15 vana, etenduste üldarv tõusis 310-le (293). Ka külastajaid kogunes tublisti rohkem — 214 799 (189 244). See arv jaguneb nelja ala vahel: sõnalavastus 84 293 (74 069), ooper 51 433 (34 832), operett 76 794 (65 412), laste- ja noorsooetendused 2279 (1653). Puudusid tantsulavastused, mis eelmisel hooajal koondasid 13 278 vaatajat. Muusikalavastuste, eriti ooperi osatähtsus on suhteliselt tõusnud rohkem kui draamal. Teater sai etendustest tulu Kr. 174 843,25 (146 506,07), kuna toetusi sai Kr. 146 000.— (128 000.—).

„Estonia“ hiilgas nagu ennegi kõrgeklassilise ja distsiplineeritud mänguga, milles kogu ansambl oli ühtlaselt hea. Kunstilise edu mõttes parimaiks osutusid lavastused „Figaro pulm“, „Mees, kelle käes on trumbid“, „Suveöö unenägu“ ja „Tseesar“.

Publiku osavõtult kujunes lavastuste edukusjärjestus järgmiseks: draama alal: I. H. Vuolijoe „Juuraku Hulda“, mille lavastas Helsingi Rahvusteatri näitejuht E. Salmelainen koos J. Tõnopaga (19 kordamist, 15 691 vaatajat); II. Tammsaare-Särevi „Andres ja Pearu“ (16 k., 11 022 v.); III. M. Pagnol'i „Tseesar“ (15 k., 10 809 v.); IV. H. Raudsepa „Mees, kelle käes on trumbid“ (14 k., 9729 v.); V. W. Shakespeare'i „Suveöö unenägu“ (14 k., 9424 v.); VI. H. Raudsepa „Vedelvorst“ (9 k., 7127 v.); VII. A. Kitzbergi „Tuulte pöörises“ (13 k., 7020 v.); teised vähem. Nii on üksikute lavastuste edu sel hooajal olnud ühtlasem, ei ole niisuguseid tippe nagu eelmisel aastal „Niskamäe naised“ (35 k., 28 460 v.). — Ka ooperi uuslavastustest saavutasid 4 peagu võrdse menu: B. Smetana „Müüdud mõrsja“ (13 k., 7554 v.); Fr. Flotovi

Eesti kroonika 1938, lk. 89