Rakenduskunsti aladel on aasta juhtivat osa etendanud „RAKŰ“ (Rakenduskunsti Űhing), kuhu on koondatud oma ala silmapaistvad jõud ja mille kaudu on korraldatud enamik võistlusi tarbekunsti alal (eksliibriste võistlus jm.). Kuid meie rakenduskunsti edusammud peegelduvad ka sügisestel põllumajandusnäitustel. Ja viimaste varal võib märkida, et meil tekstiilkäsitöös on seniste õppeasutiste ja organisatsioonide töökodade ja ettevõtete toodangu kõrval arenenud mitte vähema kunstilise tasemega eraettevõtete hulk dekoratiivkangaste, mööbliriiete ja vaibakudumise alal. Ka mööblitööstuses võime märkida tunduvat tõusu nõudmises originaalsele moodsale mööblitoodangule endise kataloogimööbli asemel.

Keraamika alal on märkimisväärne Riigi Kunsttööstuskooli keraamika-osakonna laiendamine madalpõletamiselt ka kõrgpõletamisele ja Petseris savitööstuskooli avamine. Nahavoolimise ja iluköite alal püsib endiselt juhtival kohal E. Taska' töökoda.

Ehituskunstis on arenenud elavam algatus suuremate ehitiste püstitamiseks ja linnade üldplaneerimiskavade väljatöötamiseks. Sellistena märgitatagu Eesti Panga maju Tallinnas ja Tartus, Majaomanikkude Panga hoone ehitamist Tallinnas ja suuremate elamute püstitamist Tallinnas, näit. Roosikrantsi tän. jne. Kõik sellised nähted võimaldavad meie arhitektidele ulatuslikumalt probleeme esinduslikkude, äri- ja elamuhoonete alalt päevakorrale tõsta.

Kunstnikkonna välisesinemiste alalt märgitagu aasta algul Eesti kunstinäitust Moskvas, mis leidis suhteliselt head vastuvõttu sealses ajakirjanduses. Meie parim graafik Ed. Viiralt korraldas oma teoste väljapaneku aasta lõpul Hollandis Amsterdamis ja Rotterdamis, kus ta sai erakordselt hea arvustuse osaliseks.

Eesti kroonika 1935, lk. 118