Juta Kippasto esitas E. vabariigi aastapäeval eesti klaverihelindeid Prahas. Tšehhoslovakkias tutvustas eesti muusikat veel Eha Avesson. Tooni Kroon käis 29. II esinemas Helsingis. Olav Roots juhatas samal päeval Kaunases sümfooniaorkestrit ja Martin Taras esitas laule; sama Taras esines ka Riias rahvusoperis. Niitof, Roots ja Turgan andsid Riias kontserdi. Antonie Ilves esines 18. III Viini raadios eesti lauludega. R. Päts kõneles soome ringhäälingus eesti muusikast, pr. M. Päts esitas laule ja Erika Franz klaveripalu. Kõigil neil esinemistel on ette kantud A. Kapi, Karafini, Elleri, Oja, Tubina, Aaviku, Võrgu, Lemba, Kreegi, M. Härma' (Hermann'i), R. Kulli, Ernesaksa, Türnpu, Koppeli, Saare, Pätsu jt. helitöid. Varssavi ringhäälingus oli 24. II Eesti õhtu. 24. IV — 8. V Inglismaal peetud II-l kaasaegse kunsti pidustustel esitati ka eesti heliloojate töid. Tšehhoslovakkias ja mujal on läbi löönud G. Ernesaksa laul „Hakkame, mehed, minema".

K u j u t a v a k u n s t i alal mainime esmalt Eesti kunstinäitust Moskvas. J. Koort töötas juhtiva jõuna Nõukogude Vene keraamikatööstuses. E. Viiralt ja mitu teist kunstnikku töötasid Pariisis jm.

T a n t s : Lõuna-Euroopas jm. viibib aastaid ringreisil tantsijanna E. Ilbak. A. Kempe'lt ilmus Riias „Igaunu tautas dejas I" — 31 lk. eesti rahvatantsude noote.

Suvel esines Eesti Pariisis rahvakunsti näitusel. Eesti teadlased võtsid osa mitmest rahvusvahelisest kongressist välismaal ja esinesid seal kaalukalt, näit. prof. Anderson ja dr. Loorits rahvaluule uurijate kongressil Rootsis, prof. Saareste kutsuti Budapesti ülikooli 2 semestriks jm. Meie teaduse ekspansioonist on vähe andmeid, kuid mitmel alal see oli kons-

Eesti kroonika 1935, lk. 110