suurema nooditeose, näit. koorile ja solistidele: A. Läte — „Űheksa laulu segakoorile“, M. Saar — „Kosilaste kiitus“, „Űksi“, J Aavik—„Laulu võim“, E. Aav — „Tervitus kevadele“, J. Simm — „Mulgimaale“, E. Võrk — „Lahingu ratsud“, „Suvi“, K. Türnpu — „Sanctus“ jm.; puhkpillidele (peale auhindamise puhul nimetatute): M. Lüdig — „Scherzo puhkpillikoorile“; orelile: A. Kapp — „Armas Jeesus armastaja“, A. Karafin — „Mis oled sina, armas Jeesus, teinud“; viiulile: E. Oja — „Aeliita-süit 3. Magatsitlite tants“, E. Tubin — „Kaks pala viiulile“; klaverile: E. Kapp — „Etüüd“, H. Eller — „Eesti tants“, A. Lemba—„Pastorale“, „Intermezzo“; tšellole: V. Reiman — „Berceuse“. Tegelikult on muusikaline looming veel palju suurem, puudub ülevaade sellest, mis on jäänud trükkimata (näit. oratoorium „Kolgatale“ U. Topmanilt, Priit Ardna' (Elmar Rossmann'i) koraale jm.). Igatahes ka muusika alal on enam kui enne huvi ja elevust algupärase loomingu vastu. — Teostamisel oli 5-vihuline eesti rahvaviiside antoloogia H. Tampere' toimetusel (hiljuti ilmus sellest I vihk), eesti muusika ajalugu A. Kasemetsal ja koostamisel muusika-ala terminoloogia.

Edasi võeti just 1935. aastal eeskavakindlale korraldamisele kogu meie muusikakultuur. Seks koostati aasta jooksul kõigi muusikaliste asutiste koostööl „Eesti muusikakultuuri arendamise põhialused“, millega tahetakse luua süsteemi meie noorsoo muusikalisse kasvatusse, muusikakoolide tegevusse, muusikaliste õppeasutiste õppejõudude ettevalmistusse, stipendiumide määramisse, muusikalise vabahariduse korraldusse, helitööde omandamisse Helikunsti Sihtkapitali poolt, rahvusliku helikunsti propagandale, rahva muusikalise kasvatuse korraldusse koorilaulu, puhkpillimuusika ja sümfoonilise muusika abil, muu-

Eesti kroonika 1935, lk. 107