Helikunst

Helikunsti saavutised viimaseil aastail õigustavad rääkima suurest tõusuajast. Lisaks vanemaile jõududele on meie oma muusikakoolidest tõusnud andekas põlv heliloojaid, soliste, muusikajuhte. Tallinna (1935. a. sügisest Riiklik) Konservatoorium ja Tartu Kõrgem Muusikakool lasevad iga aasta uusi lõpetajaid välja, nii et meie muusikute juurdekasv on rahuldav. Üksi 1935. a. kevadel laskis Tallinna konservatoorium välja 43 lõpetajat.

Kõigepealt on viljakalt võrsumas algupärane m u u s i k a l i n e l o o m i n g. Algupärase loomingu ergutamiseks korraldati aasta jooksul mitu võistlust, mis andsid ka tulemusi. Marsside-võistlusele esitati 39 pala, millest premeeriti 3: J. Niksmann'i „Käigumarss nr. 7", Ülo Topman'i „Marss nr. 1" ja R. Ploomi „Kodumaakaitsjad". Teine võistlus korraldati laulude saamiseks XI-le üldlaulupeole ja maakondlikele laulupidudele. Sinna saadeti 51 tööd. Veel korraldati kammermuusikaliste teoste võistlus, kus jagati 3 auhinda: I auh. (125 kr.) — E. Oja klaverikvintett, II auh. (100 kr.) — E. Kapi keelpillide-kvartett, III auh. (75 kr.) — H. Feischner'i puhkpillide-kvintett. Aasta lõpu poole korraldas Riigi Raadioringhääling suuremate auhindadega võistluse algupärase orkestrimuusika saamiseks, tulemused selguvad 1936. a. Niisamuti jäi pooleli võistlus hümnitaoliste ja peolaulude saamiseks. Veelgi elavam ja väärtuslikum oli looming väljaspool võistlust.

Ka muusikaloomingu avaldamises on tehtud viimaseil aastail suuri edusamme. Nimelt juba mõnd aastat Helikunsti Sihtkapital ja Lauljate Liit hoolitsevad muusikalise loomingu trükkimise eest. 1935. aastalgi on neilt ilmunud trükis üle 30 väiksema või

Eesti kroonika 1935, lk. 106