teeneliseks näitlejaks ja R. Kull teeneliseks muusikajuhiks. Sügishooajal mängiti Shakespeare'i „Mida soovite", E. Bourdet' „Äsja ilmunud", A. Kalda „Mare ja ta poeg'a", E. O'Neill'i „Oi noorus't". Viimane tükk oli eriti menukas ja mänguküps. 1935./36. a. oli ette nähtud 100 ooperi-, 100 opereti- ja 115 draamaetendust.

„Draamastuudio" tegutses aasta läbi edukalt. Silmapaistvamaks sammuks oli teatri külaskäik Helsingi, kus kanti ette „Mikumärdi" ja „Seitse venda" ja saavutati täis tunnustus. „Draamastuudio" tegutses kevadhooajal kahe, sügishooajal isegi kolme trupiga. Neist kaks truppi rändas maal ringi, kuna kolmas „Noorsooteatri" nime all andis Tallinnas etendusi noorsoole. 1934./35. hooaeg oli teatril tublisti edukam kui eelmine — anti 280 etendust ja külastajaid oli 76 396 (eelm. aastal 70 258). Tükkidest olid menukamad Tammsaare-Särev'i „Vargamäe noored ja vanad", A. Kivi „Seitse venda" ja H. Raudsepa „Roosad prillid", probleemtükkidest Potapenko' „Raha võim". Sügisel pühitses teater 15 a. kestuse juubelit, olles andnud tähendatud aja jooksul 1977 etendust 514 300 vaatajale. Aasta teisel poolel oli kavas H. Ibsen'i „Kummitused", A. Mälgu „Mees merelt", Tammsaare-Särevi „Härra Mauruse 1. järgu koolis". Viimasega anti õnnestunud külastusetendus Riias. Kunstiline haritipp saavutati „Kummistustega" (L. Reimaniga).

„Töölisteater" üllatas endiselt loomisvärskuse ja otsimislustiga. 1934. a. lõpust peale läbi 1935. aasta mängiti haruldase eduga Luts-Särevi „Tagahoovis", mida aasta lõpuks oli etendatud juba üle 60 korra. Uueks hoogtükiks kujunes E. Vaiguri „Kraavihallid", tükk „Parvepoiste" laadis, mille kordamiste arv tõusis aasta lõpuks üle 35. Välistükkidest män-

Eesti kroonika 1935, lk. 103