hat krooni aastas helitööde ostmiseks on liiga väike summa. Peaks jõutama kord arusaamisele, et heliloojа olla pole sugugi auamet ja et komponeerimine pole kaugeltki ajaviide, mida tehakse „pärastlõunastel vabadel tundidel". Komponeerimine on suur ning problemaatiline filosoofia helide vallas, kust uute tõdede leidmine ja avalikkuse ette toomine nõuab põhjalikku, killustamata süvenemist. Kui omal ajal noored andekad komponistid leidsid oma otsese töö arvel head vastuvõttu ja majanduslikku toetust rikkailt aadlikelt, siis tänapäev arvatakse olevat sellest küllalt kui kutsutakse kuhugi teenistusse, kus vaevalt jääb aega oma loomingu jaoks. Oleks tõesti aeg, et ka heliloojad leiaksid kutseõiguslikku tunnustust ja oma töö eest hakkaksid väärikat tasu saama.

Eesti välismaal.

Kirjutanud ***A. Palm.***

Eesti vaimu ekspansioonist üle kodumaa piiri võib mainida rohkesti rõõmustavat.

K i r j a n d u s. M. Metsanurga „Ümera jõel" ilmus pr. Elsa Enäjärvi-Haavio tõlkes Soomes Gummeruse kirjastusel pealkirjaga „Mägisten nuori päällikkö". Sama teos on ilmumas läti keeles. Soomes on käsil „Kalevipoja" tõlkimine ja eesti luuleantoloogia väljaandmine. — Hella Vuolijoki avaldas Soomes elavat kirjanduslikku tegevust, kirjutades Juhan Tervapää nime all „Niskamäe naised", mis püsis edukalt Helsingis „Kansanteatteri" laval. Selle tüki etendamiseks on autoril sõlmitud lepingud 40 teatriga Soomes. Teos on tõlgitud rootsi, tõlkimisel saksa ja inglise keelde. Tamperes etendati Vuolijoe draamat „Põlev maa", Helsingis, Viiburis jm. mängiti sama autori „Koidulat". Felix Tuli' nime all kirjutas ta

Eesti kroonika 1936, lk. 124