1936. aastal üldrahvusliku aktsioonina päevakorrale kerkinud kodukaunistamise hoogtöö, mille ülesandeks on maa välisilme kaunistamine ja korrastamine, arhitektide, rakenduskunstnike ja kunstnike tähelepanu juhtinud reale uutele tegevusaladele ja elustanud ka sisustusküsimustele pööratud tähelepanu.

Kunstinäitused. Kui juba 1935. a. võis märgata Tallinnas eelmisel aastal Kunstihoone avamise tagajärjel kunstinäituste tihenemist, siis 1936. a. on Tallinn näituste suhtes eriti silmapaistev. Näituste osas on eeskätt Kujut. Kunsti Sihtkapitali ostunäitused kevadpoolel ja sügisel kujunenud meie kunstiliste saavutiste kaudseks peegeldajaks. Kevadisel sihtkapitali valitsuse ostunäitusel — mida peeti 23. maist 5. juulini — võttis osa 71 kunstnikku 179 teosega; sügisesel ostunäitusel — 10. oktoobrist 1. novembrini — esines 54 kunstnikku 136 tööga.

Kevadisel näitusel märgati skulptuuri paremust maalikunstiga võrreldes. Silmapaistvaiks esinejaiks olid kujurid F. Sannamees, E. Jõesaar ja M. Saks portree alal ja Jõesaar, Vomm ja A. Kaasik figuraalses käsitluses. Sügisnäitusel oli aga vastupidiselt maalikunst paremini esindatud. Tähelpandavamate saavutistena nimetati A. Janseni portreed, E. Adamsoni natüürmorti ja mäestikke ja A. Bergmani, A. Johani, J. Võerahansu ja R. Uutmani töid.

Muudest ühisnäitustest olgu mainitud Tallinna Uue Kunstnike Koondise 4. järjekorraline näitus mais, Eesti Akadeemilise Kunstnike Koondise näitus septembris ja Tartus „Pallase" 17. järjekorraline näitus märtsis. Eespool mainitud Tallinna näitused ei lisanud meie kunstiloomingu tänapäevale uut väärtuslikku: näitusel esinesid nooremad eesti kunstnikud, kelle toodang on alles kujunemata nii kunstiliselt kui tehniliselt, ja — rida muulasest-kunstnikke, kes pole veel oma loomingus küllaldaselt kohanenud meie kunstieluga. Seevastu „Pallase" kunstinäitus Tartus andis kohalikule publikule võimaluse tutvumiseks meie silmapaistvate nooremate ja keskikka kuuluvate kunstnike jooksva ateljeetoodanguga.

Üksiknäitustest 1936. a. mainigem E d. K u t s a r i ja A. K a i g o r o d o f f i näitusi Tartus, mis andsid hea tunnistuse nende kunstnike küpsemisest ja Ed. V i i r a l t i näitust Tallinnas ja Tartus, mis kujunes meie 1936. a. kunstinäituste sarjas suursündmuseks. Ülevaatenäitusena esitas see kunstniku loomingut umbes 20 aasta ulatuses. Kuigi meie kunstiringkondade suhtumine Viiralti toodangusse oli ka varem pooldav, ometi see näitus aitas igati selgitada ta loomingu tähtsust eesti kunstis. Üldiselt tunnustati eriti kunstniku

Eesti kroonika 1936, lk. 117