Emödi „Tütarlaps tänaval“ (menukaim tükk — 34 kordamist, 12 487 vaatajat), H. Ibseni „Peer Gynt“ (15 k.), E. Vilde - A. Särevi „Mahtra sõda“ (12 k.), A. Kitzberg - J. Simmi „Kosjasõit“ (14 k.), A. Korneitšuki „Platon Kretšet“ (11 k.), E. Vaiguri „Potilill ja karusammal“ (5 k.), lisaks lavastati 3 O. Lutsu ühevaatuslikku. — Üllatava eduga mängiti edasi eelmise hooaja tükke: E. Vaiguri „Kraavihalle“ (31 k., üldse 60 k.), O. Luts - A.Särevi „Tagahoovi“ (28 k.), T. Pakkala „Parvepoisse“ (12 k.). Hooaja jooksul andis teater 206 etendust (eelm. a. 191) 71 512 vaatajale (eelm. a. 54 119), tõustes seega võistlema „Estooniaga“ esikoha pärast draamateatrina niihästi mängult kui ka publiku arvult. 1936. a. algul tähistas „Töölisteater“ oma töö 10-aastast kestust. Statistikat: 10 aastaga on teater lavastanud 80 näidendit, andnud 965 etendust 267 777 vaatajale. — 1936. a. sügisest peale asub „Töölisteater“ omas majas, sest kasutatav hoone ühes krundiga omandati ostu teel 100 000 kr. eest. Lähemate aastate jooksul loodetakse ehitada „Töölisteatrile“ moodne oma maja. Toetust sai teater riigilt eelmisel hooajal 19 000 krooni. 1936./37. hooaja I poolel jätkati eelmiste hooaegade läbilöönud tükkide kordamist ja lavastati uutena: Mälk - Särevi „Õitsev meri“, M. Trigeri „Õnnelik abielu“, A. Sepa „Päikese poole“, M. Raua „Kirves ja kuu“, W. Shakespeare'i „Othello“, H. Vuolijoe „Põlev maa“. Neist saavutas erilise menu „Õitsev meri“ (aasta lõpuks 30 etendust).

Juuni algul korraldas Näitekunsti Sihtkapital Tallinnas teatritegelaste seminari ja Eesti teatri nädala, kus peeti teoreetilisi ettekandeid ja lõppõhtuil esinesid suuremad provintsiteatrid. Seal selgus, et ka suuremate provintsiteatrite („Ugala“, Narva teatri ja „Endla“) tase on võrdlemisi küps.

Eesti kroonika 1936, lk. 114