heaks: ehitatakse saal 500 istekohaga (300 saalis, 200 rõdul), moodne lava ja muud kõrvalruumid 27,5 milj. s. eest. 30 a. juubeli puhul sai tegelaskond riigivanemalt annetisena 5000 kr.

„Draamastuudio" täienes 1935./36. hooaja algul uute jõududega: E. Türk, A. Sunne, O. Eskola ja rida nooremaid. Et „Draamastuudio" töötab erinevais tingimustes, rändteatrina, siis lavastab ta vähem tükke, kuid etendab tükke läbistikku rohkem kordi kui teised teatrid. Hooaja menukaimaks tükiks oli Tammsaare-Särevi „Härra Mauruse I järgu koolis" (56 korda, 17 423 vaatajat), temaga võistles Gailit-Särevi „Toomas Nipernaadi" (54 k., 13 891 vaatajat). Edasi lavastati A. Mälgu „Mees merelt" (33 k.), H. Ibseni „Kummitused" (14 k.), Valdess-Zālite-Särevi „Merikarud" (35 k.), A. de Stefani „Messiina kingsepp" (25 k.), H. Bergeri „Uputus" (23 k.). — Teatri haruna töötas Tallinnas P. Sepa juhtimisel „Noorsooteater", lavastades A. Kitzbergi „Neetud talu", G. Fröschel - Toona „Admiral Bobby", H. Visnapuu „Kuus venda", J. Kooli „Nõiaringi" ja Pacci-Kitzbergi „Võlupilli". Kokku andis „Draamastuudio" hooajal 278 etendust (eelm. a. 280) 76 856 (eelm. a. 76 316) vaatajale. Kunstiliselt kõrgeimaks saavutiseks peetakse „Kummituste" lavastust, kus mängis kaasa L. Reiman. — 1936./37. hooaja I poolel lavastati Gailit-Särevi „Kolmas kompanii", M. Trigeri „Õnnelik abielu", Molière'i „Ebahaige", Tammsaare „Kuningal on külm". „Noorsooteatri" eriharuna on arendamisel „Nukuteater", mis andis aasta lõpul mõne etenduse.

„Töölisteatril" oli 1935./36. hooaeg eriti edukas publiku poolehoiu mõttes, aga ka kunstiliselt. Lavastati ja mängiti: J. Jaigi „Esivanemate kuld" (15 k.), O. Lutsu „Vaikne nurgake (20 k.), Török-

Eesti kroonika 1936, lk. 113